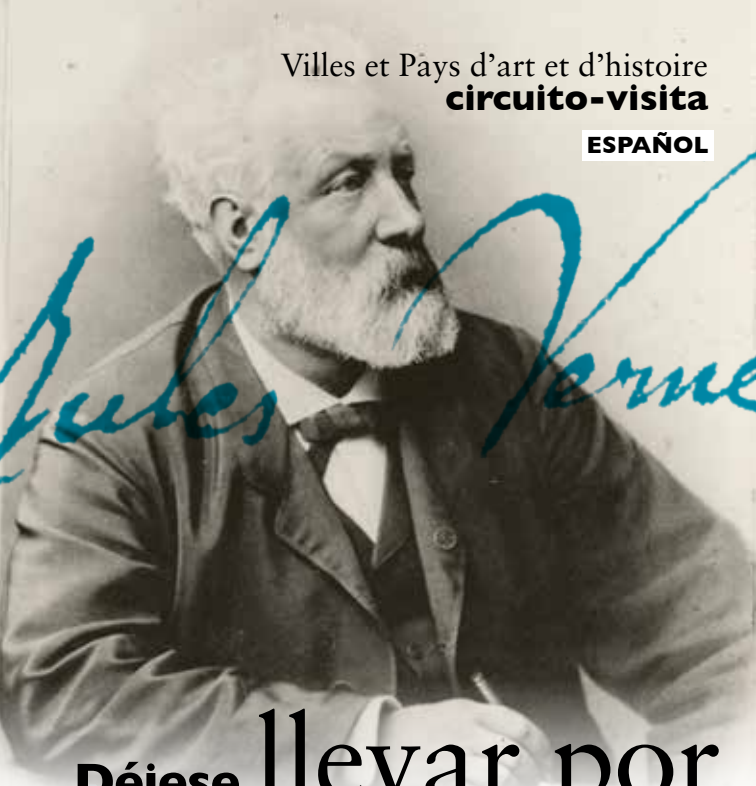


Villes et Pays d'art et d'histoire
circuito-visita

ESPAÑOL

Jules Verne



Déjese llevar por
Nantes

TRAS
LOS PASOS
DE

**JULES
VERNE**

VILLE DE
Nantes

Tras los pasos de Jules Verne

circuito 1: 1 — 8 1 h. 30 min.
circuito 2: 1 — 9 2 h.



*Resulta que nació en Nantes, donde transcurrió toda mi infancia (...)» **

Jules Verne

Nantes, las islas y el Loira, primer espejo de sus sueños, son el crisol de la obra de Julio Verne. Allí se encuentra el secreto de un hombre y escritor que habla a la imaginación, al corazón y a la inteligencia. Siga sus pasos, déjese llevar por sus propios recuerdos y por aquellos que nos ha transmitido la tradición familiar, descubra los lugares que frecuentó y que le inspiraron.

* Salvo mención en contra, las citas son extraídas de los Recuerdos de infancia y juventud de Julio Verne (Cuadernos del Museo Julio Verne, Nantes, 1991) o de los recuerdos inéditos de su sobrino, Raymond du Crest de Villeneuve, entregados a la Biblioteca Municipal de Nantes por el Sr. Antoine Pichelin.

NANTES, EL LOIRA Y JULIO VERNE CIRCUITO



La Poissonnerie en Nantes, situada en la punta este de la isla Feydeau, donde nació Julio Verne



Pierre y Sophie Verne, padres de Julio Verne

❶ 4, cours Olivier de Clisson

Hijo primogénito de Pierre Verne y Sophie Allotte de la Fuye, Julio Verne nació en Nantes el 8 de febrero de 1828, en el número 4 de la rue Olivier de Clisson, y fue bautizado en la iglesia Sainte-Croix, donde sus padres habían contraído matrimonio un año antes. Por tanto, vio la luz del día en el corazón de la isla Feydeau, entre dos brazos del Loira, en su confluencia con el Erdre: inmensa *Jangada* de piedra, verdadera *ciudad flotante*, es la primera de las numerosas islas misteriosas que incluye su obra.

❷ 2, allée Jean Bart (cours des Cinquante otages)

Un año más tarde, cuando nace Paul, su querido hermano, la familia se traslada al número 2 del quai Jean Bart, cerca del despacho del abogado Pierre Verne. El Erdre sigue discurriendo bajo las ventanas del joven Julio. Cerca de allí, se encuentra la tienda del *Rat goutteux*, que mucho más tarde inspiraría al escritor el cuento filosófico *Las Aventuras de la familia Ratón* y cuyo rótulo comercial sigue viéndose en la esquina que forma el cours des Cinquante otages con la rue de la Barillerie.

Publicidad del establecimiento «Au rat goutteux»



3 Église Saint-Nicolas

Julio Verne pudo contemplar, a partir de 1844, la construcción del actual edificio de estilo neogótico. Su padre pertenecía, de hecho, al consejo parroquial que encargó las obras y formó parte de sus primeros feligreses. En cuanto a la antigua iglesia, que se apoyaba en las murallas y amenazaba ruina desde hacía más de un siglo, sirvió de marco para su primera novela, que nunca terminó, y que la Ciudad de Nantes publicó en 1992 (*Un padre en 1839*, editorial Le Cherche Midi).

◆ No muy lejos de allí, en la rue de l'Échelle, se inauguró el 8 de febrero de 2008 un fresco pintado por Jean-Yves Jodeau, donde se representa a Julio Verne y a sus *Viajes extraordinarios*.

4 6, rue Jean-Jacques Rousseau

En 1840, la familia Verne, ya con dos hijos y dos hijas, se traslada de nuevo al **6, rue Jean-Jacques Rousseau**. Basta con levantar la vista para imaginarse el «salón circular [que] daba a la rue Jean-Jacques y a la rue Santeuil». Al fondo de la vivienda, el despacho del abogad Pierre Verne «merece una descripción especial».

«Tres grandes bibliotecas amueblaban tres de los muros del despacho de Pierre Verne. La de la mano izquierda desde la entrada contenía los libros de derecho, ediciones antiguas de derecho romano (...) cerca ellos había una colección completa de autores latinos, poetas, historiadores y autores griegos (...)

A la derecha de la puerta de entrada, una biblioteca bastante vasta: una estantería contenía ejemplares de Museo de las familias, Tienda pintoresca, La vuelta al mundo, historias de viajes y descubrimientos, y los tratados más antiguos sobre estos temas; una mina inagotable para la curiosidad infantil (...)

A esta estantería le seguían otras donde se encontraban libros de historia antigua y moderna, y numerosas revistas. Por último, una biblioteca de dos cuerpos con puertas de cristales, guardaba las colecciones de los autores franceses (...) de autores ingleses (...) de muchos autores italianos (...)

Frente a la puerta de entrada, estaba la ventana, ampliamente abierta al mediodía dando sobre el patio del edificio, y delante de ella una mesita sobre la cual se veía un instrumento que causaba asombro a primera vista: un gran telescopio (...) Un espléndido escritorio con cubierta de cilindro Luis XVI con una gran repisa superior sostenía una máquina eléctrica, taburetes con pie de cristal, botellas de Leyde, excitadores de bolas, en una palabra todos los instrumentos de la ciencia eléctrica de la época. Si a ello le añadimos lupas, microscopios y, también, frascos que contenían animales o productos químicos, vemos que esta parte del despacho del jurista era el rincón de un hombre enamorado de la ciencia y con curiosidad por todos los descubrimientos modernos (...) A partir de aquí, ¿es necesario buscar en otros lugares lejanos la causa de que el espíritu científico dominara toda la obra de Julio Verne?»



El *Saint-Michel III* ante el «quai de la Fosse» de Nantes, su puerto de amarre

5 I, rue Suffren

Julio Verne vivió allí de junio de 1877 a septiembre de 1878 junto a su esposa Honorine y su hijo Michel, con la esperanza de apaciguar en Nantes, «*en medio de una familia tan unida como numerosa*» (carta a Hetzel), el grave conflicto que le separaba del adolescente. Allí conoció a Aristide Briand, por entonces alumno en el liceo, que podría haber inspirado el personaje del joven Briant en *Dos años de vacaciones*. Durante esta época nantesa escribió además *Un capitán de quince años*, virulenta denuncia de la trata de personas y la esclavitud, así como las filosóficas *Tribulaciones de un Chino en China*.

◆ Bajando hacia el Loira pasamos por delante de la mediateca Jacques Demi, en el n.º 15 de la rue de l'Héronnière, y de Miguel Ardan (héroe verniano de los viaje a la Luna), esculpido en bronce por Jacques Raoult en 1986.

«*He vivido entre el movimiento marítimo de un gran puerto comercial, punto de partida y de llegada de muchos viajes de larga distancia*»

6 Quai de la Fosse, place Cdt L'Herminier (arrêt chantiers navals)

«*Vuelvo a ver el Loira con sus múltiples brazos unidos por una legua de puentes, sus muelles atestados de cargas, bajo la sombra de olmos enormes aún no surcados por la doble vía del ferrocarril ni por las líneas de los tranvías. Algunos barcos están en el muelle formando dos o tres filas; otros suben o bajan el curso del río. No había barcos de vapor en esta época, o al menos muy pocos; pero sí cantidad de esos veleros cuyo tipo conservaron y perfeccionaron tan bien los norteamericanos con sus clíperes y goletas de tres palos. En aquel tiempo solo teníamos las pesadas embarcaciones de vela de la marina mercante. ¡Cuántos recuerdos me traen! ¡Con la imaginación, me subía a sus obenques, trepaba a sus cofas, me agarraba de la perilla de sus mástiles!*»

Ya nunca más Julio podrá Verne «*ver partir un buque, un navío de guerra o un simple barco de pesca sin que todo [su] ser se embarque a bordo*» (*El rayo verde*). Esta pasión está presente en muchas de sus novelas, como *Las Historias de Jean-Marie Cabidoulin*, cuyo héroe es exactamente igual a los marineros de los barcos nanteses Dobrée y Thiébaud, que pescaban la ballena y perpetuaban la leyenda de la gran serpiente del mar, y cuyos otros personajes tienen nombres nanteses.

El propio escritor fue el feliz propietario de tres barcos, todos ellos bautizados *Saint-Michel*, nombre de su hijo y de varios de sus héroes, como Ardan o Strogoff. Una réplica del *Saint-Michel II*, velero rápido y confortable de 13 metros, ha sido construida por la asociación nantesa para la conservación del patrimonio marítimo y fluvial, sita en La Cale 2, hangar 31 de quai des Antilles. El *Saint-Michel III*, construido en los astilleros nanteses Babin y Jollet, era un yate de 30 metros con dos palos, propulsado por un motor de vapor de 100 caballos. Revestido de madera de caoba y roble claro, ofrecía las comodidades de un salón, un comedor, una oficina, una cocina, tres cabinas y de doce a catorce literas. Su puerto de amarre era en Nantes. También lo era su tripulación, mandada por el capitán Ollive de Trentemoult, cuya casa podemos seguir viendo en la rue Boju. «*Cuántos viajes realizados, [...] qué cantidad de impresiones y cuántas ideas por cosechar*» (carta a Hetzel, Nantes, rue Suffren, 1877)

Vista de Nantes en el siglo XIX



7 Quai de la Fosse (arrêt Gare maritime)

El Loira es, a mediados del siglo XIX, la principal vía de comunicación nantesa. Julio Verne le debe sus primeras emociones, ya que a la edad de 12 años desciende el río hasta Saint-Nazaire para descubrir el mar. Este recuerdo aflorará en *La Jangada*, *El Secreto de Wilhelm Storitz*, *El Piloto del Danubio* y sobre todo *El Soberbio Orinoco*.

Ilustración de *El soberbio Orinoco*, de George Roux



El lecho del Orinoco, muy ensanchado, ofrecía entonces un aspecto que no podía dejar de asombrar a Juan de Kermor y al sargento Marcial, como nanteses que eran. De ahí, que este no pudiera callarse esta observación:

«¡Eh! sobrino, echa un vistazo y mira donde estamos hoy...»

El joven, dejando la camareta, se instaló en la proa de la embarcación, cuya vela inflada se arqueaba detrás de él. La atmósfera, muy pura, dejaba divisar los lejanos horizontes de los Ilanos. Entonces, el sargento Marcial añadió:

«¿Es que, por casualidad, hemos vuelto a nuestro querido país de Bretaña?...»

- Te entiendo, respondió Juan. Aquí, el Orinoco se asemeja al Loira...

- Sí, Juan, ¡a nuestro Loira arriba como abajo de Nantes!... ¡Mira esos bancos de arena amarilla!... Si entre ellos navegaran media docena de chalanas, con sus grandes velas cuadradas, haciendo cola unas tras otras, ¡creería que vamos a llegar a Saint-Florent o a Mauves!

- Tienes razón, mi buen Marcial, y la semejanza es asombrosa. Sin embargo, estas largas planicies que se extienden más allá de ambas riberas me recuerdan más bien las praderas del bajo Loira, por la parte de Pellerin o de Paimboeuf.

- Es verdad a fe mía, sobrino, y tengo la impresión de que voy a ver aparecer el barco de vapor de Saint-Nazaire: el piróscafo, como decimos allí, palabra que está tomada del griego, parece ser, ¡y que nunca he podido entender!»

8 Musée Jules Verne (3, rue de l'Hermitage)



Museo Julio Verne

◆ Situada hacia la mitad de la Rue de l'Hermitage, la explanada de Jean Bruneau es desde 2005 el marco de un conjunto escultórico encargado por la Ciudad de Nantes a Elisabeth Cibot: Julio Verne, de niño, se sienta mirando al Loira y mira a su futuro personaje, el capitán Nemo, orientándose con el sextante.

Situado en el lugar donde el escritor *«tuvo que venir bastante a menudo para contemplar el río desde esta altura, allí donde se convierte en la puerta del lago y el camino de la aventura»* (Julien Gracq, La forma de una ciudad), el Museo Julio Verne ofrece un «viaje al centro la obra verniana». En él se encuentran libros y documentos originales, ilustraciones, carteles, juegos y objetos, películas y manuscritos: la Ciudad de Nantes ha recopilado especialmente un conjunto único de cartas y manuscritos autógrafos de un centenar de obras que permiten seguir línea tras línea la invención de la «novela de la ciencia».



El joven Julio, escultura de Elisabeth Cibot (2005)

«Apenas yo contaba diez años, cuando mi padre compró una propiedad en el extremo de la ciudad, en Chantenay, ¡qué hermoso nombre!»

9 Chantenay

(29-29bis, rue des Réformes / 16, rue Eugène Leroux)

Aún se sigue viendo, frente a la iglesia Saint-Martin, la casa de campo de la familia Verne en Chantenay.

«Una gran puerta oscura de dos batientes daba acceso, a través de un patio de granito, a un pabellón de una planta baja, con dos vueltas hacia el muro de entrada. La fachada estaba bordeada de macizos de flores y arbustos, boneteros, laureles y hortensias, y a la derecha de la puerta de entrada, dos tilos, y una higuera a la izquierda, erigían sus ramas y las masas de sus follajes por encima del muro, dejando que desde fuera apenas se adivinara la fachada del pabellón. (...)

Del lado del jardín al que daba la fachada principal, la doble escalinata estaba adornada con una glicina cuyos racimos violetas y follaje se enredaban alegremente alrededor de los balaustres de la escalera. Bignonias y glicinas bordeaban la fachada (...)

Los dos jardines se continuaban en forma de terraza. El primero, plantado en jardín francés de antaño, no tardó en ser transformado en jardín inglés por Pierre Verne (...) Un pasillo formado entre los tilos fue la única parte que se conservó a lo largo del muro en terraza que dominaba el segundo jardín; era un paseo cubierto bien expuesto desde donde se veía el Loira y sus praderas, terminado por una alameda y un cenador que daban al camino.»

Allí, el joven Julio sueña mirando «*los barcos virando, desplegando los foques y cazando las cangrejas, según el procedimiento de rutina*». Junto con su hermano, realiza sus primeros experimentos de navegación en barcos de alquiler «*a un franco por día*», recorre a lo Robinson las diversas islas del Loira. Sueños y aventuras que se iban nutriendo de la asidua lectura de las novelas marítimas de Fenimore Cooper y las aventuras del «*Robinson Suizo, al que tenía más cariño, incluso, que a Robinson Crusoe*».

Allí fueron concebidas *De la Tierra a la Luna* y *Veinte mil leguas de viaje submarino*: «*preparo mi viaje bajo las aguas, y mi hermano y yo estamos organizando toda la mecánica necesaria para la expedición...*» (Carta a su editor Hetzel, 1866).



La casa de Chantenay, dibujada por Raymond du Crest de Villeneuve, sobrino de Julio Verne

PARA UN CIRCUITO EXHAUSTIVO...

Al este del centro de la ciudad, en el **Jardín de las Plantas**, al final de la galería de la Música, un monumento del escultor Georges Barreau erigido en 1910 por aportaciones particulares, rinde homenaje a la obra de Jules Verne.

Al sudoeste, cruzando el Loira en barco hacia Indre o Couëron, como en tiempos de Julio Verne, todavía se puede ver **La Guerche en Brains**, casa del tío Prudent Allotte de la Fuÿe.

«*Era propiedad de un viejo tío, antiguo armador. ¡Había ido a Caracas, a Puerto Cabello! Lo llamábamos el Tío Prudente, y en su recuerdo le puse ese nombre a uno de los personajes de Robur el Conquistador. Pero Caracas estaba en América, esa América que ya me fascinaba. Y entonces, al no poder navegar por mar, mi hermano y yo lo hacíamos en pleno campo, a través de los bosques y praderas. Sin mástil al que trepar, ¡nos pasábamos los días subidos a los árboles! Jugábamos a ver quién hacía su refugio más alto. Charlábamos, leíamos, concertábamos proyectos de viaje, mientras las ramas, agitadas por la brisa, daban la ilusión del cabeceo y los bandazos! ¡Ah, los deliciosos ocios!*»

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Museo Julio Verne

02 40 69 72 52

3, Rue de l'Hermitage - 44100 NANTES

Para conocer los horarios de apertura y la programación consulte nuestra página web:

www.julesverne.nantesmetropole.fr

Centro de estudios vernianos

02 40 41 42 33

Mediateca Jacques Demy

24, Quai de la Fosse

Documentación y archivos sobre Julio Verne

Consultas con cita previa

www.julesverne.nantesmetropole.fr

Nantes Turismo

0 892 464 044

Oficina de acogida Nantes Tourisme

9, rue des États (frente al Castillo)

De lunes a sábado de 10:00 h a 18:00 h

Domingos y festivos de 10:00 h a 17:00 h

Julio y agosto todos los días de 9:00 h a 19:00 h

Visitas guiadas a Nantes y Julio Verne

www.nantes-tourisme.com

Ayuntamiento de Nantes

Dirección de Patrimonio y Arqueología

Dirección General de Cultura

2 rue de l'Hôtel de ville - 44094 NANTES cedex 1

www.nantes.fr

Nantes pertenece a la red de Ciudades y Regiones artísticas e históricas creada por el Ministerio de Cultura y Comunicación.
Este distintivo se concede a los municipios que promueven su patrimonio.
Con él se garantiza la competencia de su personal y la calidad de sus actividades.

Este documento ha sido realizado por la Dirección de Patrimonio y Arqueología (Ville de Nantes) y el Museo Julio Verne (Nantes Métropole).
Copyright: Musée Jules Verne-Ville de Nantes - Bibliothèque Municipale de Nantes
Texto: Agnès Marcetteau