

SECTEUR EST - FLORESCA GUÉPIN

Réactivité et adaptation avec la société

## IL N'Y A PAS QUE LA CULTURE À LA BIBLIOTHÈQUE !

Comment la bibliothèque peut-elle élargir ses champs d'action ?  
(hors-culture pure)

### + Points forts:

- La bibliothèque garde son rôle de diffusion de la culture, mais par des moyens et des supports différents.
- Elle devient un lieu de vie, d'échanges, d'apprentissage.

### - Points faibles:

- La charge de travail pour le personnel.
- La sécurisation des lieux.
- Des activités qui peuvent dérouter le personnel et le public.

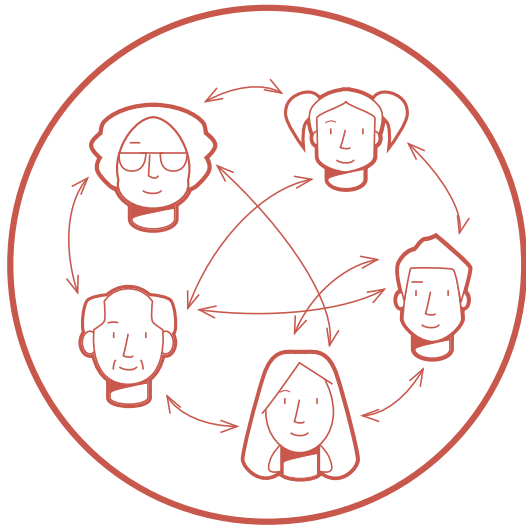
De **nouvelles activités** ludiques.

Des **espaces dédiés**.

Une présence **hors les murs**.

Des **interventions associatives** et individuelles pour l'échange de savoirs.

Des temps de **débats thématiques**.



SECTEUR EST - FLORESCA GUÉPIN

Partageons, mixons

## LE RÉSEAU

Comment créer une communauté d'usages et d'idées autour et au sein de la médiathèque ?

### + Points forts:

- Rendre les usagers acteurs.
- Interactivité avec les bibliothécaires.
- Une communauté inclusive.
- Expérimenter, avoir le droit à l'erreur.

### - Points faibles:

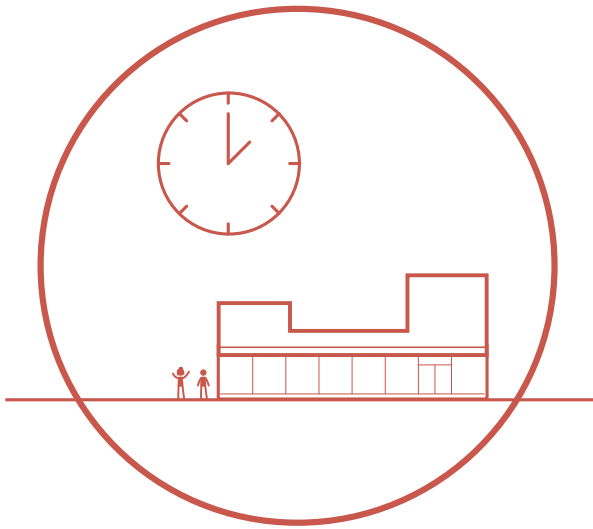
- Ne pas créer une communauté fermée, excluante.
- Ne pas dépendre uniquement de la technologie, inventer avec les moyens du bord.

### Un lieu de suggestions.

- Speedbooking, brainstorming, suggestions d'acquisitions avec des groupes tournants, mur d'expression, arbre à souhaits, végétal (dépolluant).

### Un lieu d'échanges de **coup de cœur**, **d'avis**, ...

- **Avis des lecteurs** partagés sur le site web de la bibliothèque.
- Créer des **groupes de lecteurs thématiques** et faire que les lecteurs puissent déclarer leurs préférences : club de fans.
- **Coup de cœur** des bibliothécaires, coup de cœur des lecteurs en parallèle.
- Rendez-vous réguliers et espaces d'échanges spontanés.
- Devenir bibliothécaire pour une journée (avec un petit badge).



SECTEUR EST - FLORESCA GUÉPIN

## La maison ouverte **DES BIBLIOTHÈQUES POUR TOUS**

Adaptation aux rythmes de vie.

### + Points forts:

- Plus de lecteurs potentiels.
- Une ouverture aux usagers qui ont des horaires de travail en décalé ou à ceux qui n'ont pas de vie sociale.

### - Points faibles:

- Les conditions de travail des personnels.

**Ouverture du lundi au samedi de 10h à 21h.**

**Ouverture de Jacques Demy tous les dimanches.**

- C'est un lieu central, bien équipé, bien desservi par les transports en commun et avec un parking proche.
- Dans l'idéal, les médiathèques des différents quartiers pourraient suivre les mêmes horaires.

**Deux nocturnes par semaine.**

- Par exemple le mardi et le vendredi.



SECTEUR EST - FLORESCA GUÉPIN

Faire vivre autrement la médiathèque.

## L'USAGER, ACTEUR INCONTOURNABLE

Comment l'utilisateur peut-il être acteur dans la vie de la médiathèque ?

### + Points forts:

- L'utilisateur s'approprie les lieux, il n'est pas que consommateur.
- Il partage des connaissances, les rend accessibles, il valorise et fait vivre le lieu.
- Il fera signe à d'autres publics et ne fait pas peur (pas un «intello»).

### - Points faibles:

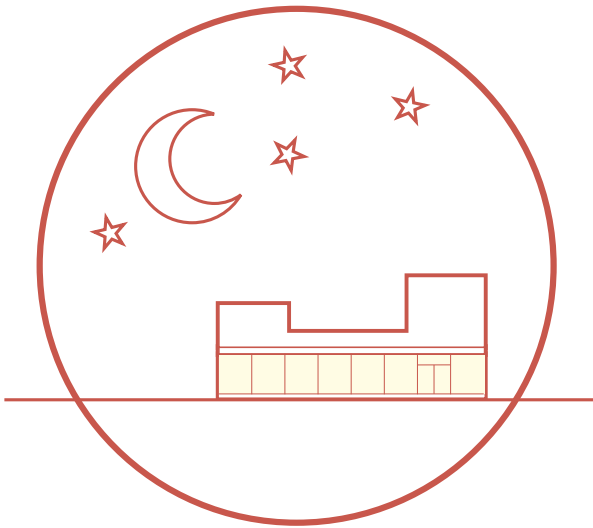
- Comment communiquer aux usagers l'opportunité de participer / proposer des initiatives ?
- Il faudra trier, cadrer les initiatives, il faut du sens par rapport au lieu.
- Pas de garantie qualitative de l'utilisateur animateur.

### Tout usager peut proposer une idée, une activité (pas de comité).

- Champs d'action : lecture (création de conte, initiation aux langues ou nouvelles technologies, clubs théâtre, expositions d'œuvres, atelier cuisine, débats).

### L'utilisateur bénéficie du lieu, le fait vivre.

- L'utilisateur est un peu ambassadeur de la médiathèque.
- L'utilisateur est **bénévole**, il peut compléter une équipe d'agents aux horaires décalés d'ouverture.



SECTEUR EST - FLORESCA GUÉPIN

Le réveil des somnanbules

## UNE NUIT À LA BIBLIOTHÈQUE

Surprendre et s'ouvrir.

### + Points forts:

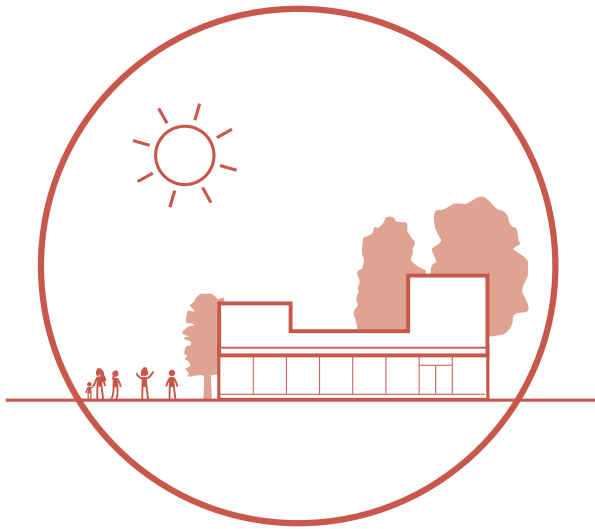
- Cela peut attirer des publics différents.
- Créer des moments de rencontre entre les différents publics.
- Faire une sortie gratuite pour les usagers.

### - Points faibles:

- L'encadrement, la gestion du personnel.
- Les transports.
- La sécurité.

Proposer des **activités culturelles sur un créneau inhabituel**, de 20h à 2h du matin (4 fois par an – 1 par saison) sur une thématique.

- Des lectures (Poésie...).
- Séances cinéma (Cinéma-débat/ Cinéma concert).
- Buffet, café lecture, café philo.
- Expositions.
- Concert (ou lecture-concert).
- Des jeux de société, jeux de plateau, jeux vidéos.
- Défilé de mode.



SECTEUR EST - FLORESCA GUÉPIN

Des espaces à vivre pour chacun et pour tous

## LA MÉDIATHÈQUE : UNE MAISON ET SON JARDIN

Convivialité, intimité (cohabitation des usagers et des publics)  
en exploitant au mieux les ressources (le bâtiment et son environnement).

### + Points forts:

- Un lieu ouvert et plus accessible qui favorise les échanges entre les usagers et attire de nouveaux publics.
- On sort de la pratique culturelle « obligatoire » (lire ou emprunter), on peut simplement venir y passer un moment.

### - Points faibles:

- Le risque d'augmenter le bruit à la belle saison si bâtiment ouvert sur le parc.
- Le nettoyage (mêmes raisons).
- La sécurité (mêmes raisons) des publics et des ressources matérielles.

### Convivialité / confort à l'intérieur.

- Table à langer, petits déj, espaces détentes.
- Pouvoir manger, se reposer (sieste), écouter de la musique.
- Plantes dépolluantes.

### Cohabitation des usagers et publics spécifiques.

- Un espace de travail (type salle d'étude).
- Un espace dédié ados (qui leur ressemble et à l'abri des regards et des oreilles).

### Exploitation de l'extérieur (parc).

- Salon de lecture, invitation de foodtrucks pour vente boissons/nourriture (en utilisant le mobilier de pique-nique existant et/ou complété plus proche de la médiathèque), un espace de jeux pour enfants.
- Travailler la perméabilité entre le bâtiment et le parc.